

Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації
Фаховий коледж
Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії
ім. Тараса Шевченка

Циклова комісія музичних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
з навчально-виховної роботи
Павло ЯЛОВСЬКИЙ
« 31 » *березня* 20*23* року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практика зі спеціалізації

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**
Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**
Спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Яловська І. В. Практика зі : робоча програма вибіркової навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 12 с.

Розробник: Яловська Ілона Володимирівна – викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін
Протокол від « 31 » серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії


Сергій ШЕГЕРА

1. Вступ

Практика зі спеціалізації є важливою складовою підготовки здобувачів фахової передвищої освіти за додатковою кваліфікацією «Керівник вокальної студії». У процесі навчання майбутні спеціалісти удосконалюють здобуті теоретичні знання та практичні уміння здійснювати репетиційну та концертну діяльність із учнівською молоддю.

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Практика зі спеціалізації» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійна ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма здобуття освіти
Кількість кредитів ECTS: 2	Галузь знань 01 Освіта	Вибіркова
	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	
Змістових модулів – 2	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки: 4-й
Загальна кількість годин – 60		Семестр 7-й
		Лабораторні 30 год
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача – 2		Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр
	Вид контролю: Залік – 7-й семестр	

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 50 % / 50 %.

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є закріплення та поглиблення теоретичних знань, формування професійних умінь та навичок керівництва вокальною студією (гуртком естрадного співу), підготовка здобувачів освіти до безпосередньої організаційної, навчальної роботи з учнями-солістами та вокальними ансамблями.

Основні завдання навчальної дисципліни:

- закріплення теоретичних знань основ естрадно-вокального виховання та практичних умінь навчання естрадного вокалу;
- застосування форм та методів роботи у вокальній студії, принципів побудови репертуару у практичній діяльності;
- формування педагогічної майстерності керівника вокальної студії;
- забезпечення самостійної підготовки та проведення здобувачами освіти занять естрадним вокалом з учасниками вокальної студії з урахуванням психофізіологічних та індивідуальних особливостей різних вікових груп вихованців;
- формування всебічно розвиненої особистості майбутнього керівника вокальної студії, здатної вільно, самостійно, творчо мислити та діяти.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої музично-педагогічної освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**:

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК1 Здатність враховувати в освітньому процесі вікові особливості учнів.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК4 Здатність до добору й застосування доцільних форм, методів, технологій та засобів навчання.

СК5 Здатність до використання відкритих ресурсів, інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій в освітньому процесі.

СК6 Здатність до формування мотивації та організації пізнавальної діяльності учнів.

СК7 Здатність до спілкування з батьками, колегами, іншими фахівцями з метою педагогічного супроводу.

СК8 Здатність до забезпечення сприятливих умов в освітньому середовищі для кожного учня відповідно до його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.

СК9 Здатність до планування освітнього процесу в межах посадових обов'язків.

СК10 Здатність до організації процесу навчання, виховання та розвитку здобувачів освіти.

СК11 Здатність до використання освітніх інновацій у професійній діяльності.

СК12 Здатність до моніторингу педагогічної діяльності та визначення власних професійних потреб.

СК15 Здатність до попередження булінгу та протидії різними проявами насильства.

СК16 Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування у процесі виконання професійних завдань.

СК18 Здатність впроваджувати здоров'язберезувальні технології розвитку особистості засобами музичного мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами.

СК19 Здатність до вокальної, диригентсько-хорової та інструментальної інтерпретації музичних творів.

СК20 Здатність до здійснення дослідницької і навчально-пізнавальної діяльності та презентації її результатів.

СК21 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у вокально-виконавській діяльності.

СК22 Здатність організовувати сольну і колективну вокально-виконавську діяльність учнів різних вікових груп.

Програмні результати навчання

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Методика навчання естрадного вокалу» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН1 Здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово.

РН2 Застосовувати ефективні моделі міжособистісної комунікації як в професійній діяльності, так і поза її межами.

РН3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

РН4 Враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності.

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

РН7 Організовувати освітній процес з використанням технологій дистанційного навчання.

РН8 Сприяти формуванню мотивації учнів до навчання.

PH10 Планувати освітній процес залежно від мети, індивідуальних особливостей учнів, специфіки діяльності закладу освіти.

PH11 Застосовувати інновації у професійній діяльності.

PH12 Оцінювати власну педагогічну діяльність відповідно до визначених критеріїв.

PH13 Формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії.

PH15 Застосовувати основні стратегії поведінки щодо попередження булінгу та протидії різним проявам насильства

PH16 Володіти теоретико-методологічними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами та закономірностями організації музично-освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти; враховувати у процесі музичного навчання та виховання учнів їх індивідуальні та вікові особливості, освітні потреби.

PH18 Володіти ключовими навичками хорового диригування для здійснення диригентсько-виконавської діяльності та організації вокально-хорової роботи школярів.

PH19 Уміти виконувати вокальні твори різних епох, стилів, жанрів. PH20 Виявляти здатність до запису нотного тексту, гармонізації мелодичної лінії музичних творів, створення власного акомпанементу шкільного пісенного репертуару.

PH22 Демонструвати уміння художньої інтерпретації сучасного вокального музичного мистецтва; виявляти сценічну культуру, акторський талант.

PH23 Уміти формувати вокально-виконавський репертуар для учасників вокальної студії, розвивати їх творчий потенціал, вокально-виконавську майстерність.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Організація практики зі спеціалізації

Тема 1. Мета та завдання практики зі спеціалізації

Мета та завдання практики зі спеціалізації. Права та обов'язки методиста та здобувачів фахової передвищої освіти. Ведення та оформлення документації практики.

Тема 2. Знайомство із базою практики

Огляд бази практики. Бесіда із керівником вокальної студії та його учасниками. Знайомство з репертуарним планом, річним планом роботи. Складання плану-графіку самостійного проведення занять у вокальній студії. Аналіз концертної діяльності учасників вокальної студії.

Змістовий модуль 2. Практична діяльність здобувачів фахової передвищої освіти

Тема 3. Спостереження та аналіз роботи керівника вокальної студії

Визначення рівня підготовки учасників колективу, їх виконавських умінь. Послідовність занять естрадним вокалом. Педагогічна майстерність керівника вокальної студії. Рівень навчально-виховної та творчої діяльності вихованців.

Тема 4. Самостійне проведення занять

Консультації з методистом практики та керівником вокальної студії щодо розподілу часу, визначення методів і принципів роботи. Складання плану-конспекту занять з учасником (учасниками) вокальної студії. Підбір навчально-методичного матеріалу, музичного репертуару заняття.

Змістовий модуль 3. Підсумки практики зі спеціалізації

Тема 5. Документації практики зі спеціалізації

Оформлення щоденника практики з аналізом роботи одногрупників. Презентація конспектів занять естрадним вокалом з учасником (учасниками) вокальної студії. Оформлення звітних матеріалів проходження практики зі спеціалізації.

Тема 6. Звітні конференція

Участь у звітній конференції за результатами практики.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
лекції		практ.	лаб.	с. р.	
Змістовий модуль 1. Організація практики зі спеціалізації					
Тема 1. Мета та завдання практики зі спеціалізації	2			2	
Тема 2. Знайомство із базою практики	4			2	2
Разом за змістовим модулем 1.	6			4	2
Змістовий модуль 2. Практична діяльність здобувачів фахової передвищої освіти					
Тема 3. Спостереження та аналіз роботи керівника вокальної студії	6			2	4
Тема 4. Самостійне проведення занять	40			20	20
Разом за змістовим модулем 2.	46			22	24
Змістовий модуль 3. Підсумки практики зі спеціалізації					
Тема 5. Документації практики зі спеціалізації	6			2	4
Тема 6. Звітна конференція	2			2	
Разом за змістовим модулем 3.	8			4	4
Разом за 7-й семестр	60			30	30
Разом годин за навчальним планом	60			30	30

6. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Участь у настановчій конференції	2
2.	Знайомство з базою практики	2
3.	Спостереження показового заняття естрадним вокалом	2
4.	Проведення занять у вокальній студії	20
5.	Підготовка документації практики	2
6.	Участь у звітній конференції	2
	Разом	30

7. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Аналіз концертної діяльності учасників вокальної студії	2
2.	Аналіз занять вокальної студії, індивідуальних особливостей вихованців	4
3.	Підготовка до проведення занять у вокальній студії	20
4.	Підготовка документації практики	4
	Разом	30

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час самостійної роботи на лабораторних заняттях

1-2 бали – здобувач фахової передвищої освіти володіє елементарними теоретичними знаннями, на елементарному рівні здатний здійснити аналіз процесу вокально-педагогічної діяльності, підготовлені конспекти занять оформлені не належно, не відповідають змісту та меті занять; документація практики оформлена неналежним чином.

3 бали – здобувач фахової передвищої освіти на середньому рівні здатний здійснити аналіз процесу вокально-педагогічної діяльності, підготовлені конспекти занять не відповідають змісту та меті занять, але оформлені не належно; документація практики оформлена з помилкам.

4 бали – здобувач фахової передвищої освіти здатний здійснювати аналіз вокально-педагогічного процесу у вокальній студії, практично застосовувати результати проведеного аналізу у практичній діяльності; підготовлені конспекти відповідають меті та завданням занять, оформлені належним чином; документація практики оформлена правильно.

5 балів – здобувач фахової передвищої освіти здатний на високому рівні здійснювати аналіз вокально-педагогічного процесу у вокальній студії, практично та творчо застосовувати результати проведеного аналізу у практичній діяльності; підготовлені конспекти відповідають меті та завданням занять, містять елементи творчості, оформлені належним чином; документація практики оформлена правильно.

8. Методи навчання

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: бесіда, розповідь, спостереження, аналіз, синтез, індукція, дедукція, узагальнення, художньо-педагогічний аналіз музичних творів, ілюстрація, демонстрація; методи вокальної педагогіки: фонетичний, концентричний, методи показу й наслідування, уявного та внутрішнього співу; аналітичний метод тощо.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів освіти, створення відчуття успіху у навчанні.

9. Методи контролю

Поточний контроль: аналіз проведених здобувачами освіти занять естрадним вокалом, оцінювання якості підготовки документації практики, якості виконання завдань для самостійної роботи.

Підсумковий контроль: залік у 7-ому семестрі.

10. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Практика зі спеціалізації»

Оцінку «5», «відмінно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який на високому рівні володіє теоретико-методологічними знаннями у сфері естрадно-вокальної педагогіки. Уміє максимально використовувати у вокально-педагогічній діяльності набуті знання і практичні уміння, успішно розв'язує проблеми особистісного розвитку учнів, формування в учнів вокальних навичок у сфері естрадного співу, музичної культури, естетичного досвіду, емоційно-ціннісного ставлення до українського та світового естрадного музичного мистецтва. Виявляє високий рівень світосприйняття і світовідчуття мистецького мислення, потребу в художньо-педагогічній діяльності, самовдосконаленні. Демонструє готовність до ефективного здійснення вокально-педагогічної діяльності з учасниками вокальної студії.

Оцінку «4», «добре» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який володіє навчально-програмовим матеріалом у процесі розв'язання творчих завдань з курсу, однак допускає термінологічні помилки, не завжди логічно використовує теоретичні знання. Вирізняється стандартністю музично-педагогічного мислення. Потребує вдосконалення умінь та навичок, здобутих під час вивчення навчальної дисципліни, розвитку рівня професійної мотивації.

Оцінку «3», «задовільно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який виявляє знання і розуміння основних аспектів проблеми навчання учнів естрадного вокалу, проте вони недостатньо глибокі та осмислені. Інколи демонструє алогічність у відтворенні навчального матеріалу. Виявляє вміння частково аналізувати теоретичні аспекти проблем вокальної педагогіки, проте робить неточні висновки. Не вміє застосувати здобуті знання для вирішення вокально-педагогічних проблем, які виникають у процесі здійснення професійної діяльності.

Оцінку «2», «незадовільно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення навчальної дисципліни. Демонструє елементарні знання теоретичного матеріалу. Не здобув практичних умінь і навичок, необхідних для навчання учнів естрадного вокалу. Не вміє логічно мислити і висловлювати свою думку.

11. Методичне забезпечення

Навчально-методичні посібники, плани-конспекти занять естрадним вокалом, аудіо- та відеоматеріали,

12. Рекомендована література

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник. Київ : ЗАТ «Віпол», 2007.
2. Баско О. А. Джазова вокальна імпровізація в процесі підготовки естрадних співаків. *Мистецькі пошуки* : збірник наукових праць. Випуск 12. Суми : ФОП Цьома С. П., 2020. С. 8-14.
3. Вікторова М. В. Естрадний спів як засіб формування вокальних умінь і навичок студентів факультету мистецтв. Кривий Ріг : КДПУ, 2017. 287 с.
4. Красовська Л. О. Сучасний вокал: методи навчання в різних жанрах музичного мистецтва. *Культура України*. 2016. Вип. 53. С. 100-106.
5. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія : навчальний посібник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. 216 с.
6. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. 116 с.
7. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод.посіб. Вінниця : Нова Книга, 2011. 368 с.
8. Юрко О. О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах загальної додаткової освіти. Суми:, 2005. 137 с.

Допоміжна

9. Атамасенко Н.О. Теоретичні аспекти формування вокально-хорових навичок підлітків у позашкільних навчальних закладах. *Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова*. 2014. Вип. (2). С. 182–187.
10. Бондарчук А. Методика формування вокально-виконавських навичок студентів мистецьких спеціальностей засобами естрадної пісні. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського*. 2020. Вип. 3. С. 24-30.
11. Пляченко Т. М. Методика викладання вокалу: програма навчального курсу для студентів мистецького факультету. Кіровоград : РВВКДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 30 с. URL : <http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/7307> (дата звернення : 20.06.2023 р.).
12. Попова А. Методика навчання естрадного співу Бретта Меннінга. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка*. 2018. Вип. 1. URL : <http://nzm.tnpu.edu.ua/article/view/170763> (дата звернення 24.07.2023 р.).
13. Ріггс С. (Seth Riggs) Спів у мовленнєвій позиції (Singing in a speech position). URL : <https://www.youtube.com/watch?v=mkDRZW-Cm6k> (дата звернення 21.07.2023 р.).
14. Cheryl Porter Vocal Coach : Youtube. URL : <https://www.youtube.com/user/voicestudioit> (дата звернення : 28.06.2023 р.).
15. Estil Etudes Velum 2 Alejandro Saorin Martinez EMCI-tp. Alejandro Linklater K. Freeing the natural voice. URL : <https://scribd.com/document/285967926/linklater-freeingthe-natural-voice-pdf>. references (дата звернення 23.05.2022).
16. Saorin Martinez Vocal training : Youtube. (дата звернення : 23.05.2023 р.).